

آیاتِ مقطعات

لوگ ان کو حروفِ مقطعات کہتے ہیں۔ مگر یہ مستقل آیتیں ہیں، اسلئے میں نے آیاتِ مقطعات لکھا۔ ان کلموں کے حروفِ تہجی باہم ملا کر نہیں پڑھتے جلتے۔ بلکہ الگ الگ ایک دوسرے سے کہے ہوئے ہوتے ہیں اسلئے ان کو مقطعات کہتے ہیں۔ یعنی ”مقطعات الحروف“۔
قرآن میں ان کی ایک سو چودہ سورتوں میں سے ۲۵ سورتوں کے شروع میں آیاتِ مقطعات ہیں جن میں سے ۲۴ مکی سورتیں ہیں۔ سورہ بقرہ اور آل عمران اور ان دونوں کے شروع میں آئمہ ہے۔ باقی ۲۴ مکی سورتیں ہیں۔

عربی زبان میں ۲۸ حروفِ تہجی ہیں جن میں سے ۱۴ حروفِ اصح، سراسر، ص، ط، ع، ق، ک، ل، م، ن، ہ اور ی۔ ان آیاتِ مقطعات میں مستعمل ہیں۔ اور جملہ آیاتِ مقطعات بھی ۱۴ ہی ہیں۔ صرف ایک سورہ شوریٰ میں دو مقطع آئے ہیں ”حمہ عسقہ“ اسی لئے یہ دونوں دو آیتیں ہیں، ملا کر پڑھنا یا لکھنا صحیح نہیں۔ باقی سب میں ایک ایک مقطع ہے۔ بعض مقطع یک حرفی ہیں مثلاً ق، ن، ص، بعض دو حرفی ہیں مثلاً ط، طس، یس، حمہ بعض سہ حرفی جیسے الم، الر، طسم، عسق۔ بعض چار حرفی ہیں جیسے المص، المر۔ بعض پنج حرفی، جیسے کہ میص۔

میرا ایک مکمل رسالہ ”الاسکات عن البحت فی الایات المقطعات“ اس موضوع پر موجود ہے، جو اگر یہ ابھی چھپا نہیں ہے مگر اللہ تعالیٰ نے چاہا تو کبھی چھپ کر یہ ناظرین پر جا بیگا۔ اس میں اس پر سیر حاصل بحث ہے اسلئے یہاں مختصر طور سے کچھ لکھ دینا مناسب سمجھتا ہوں۔
مفسرین یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ مقطعات اسرار الہی ہیں۔ ان کے معنی انکل کو اگانا منع ہے۔ پھر مستفاد اقوال بھی ان کے معانی میں بیان کرتے ہیں جو بعض اوقات تالیفین یا تابعین کی طرف سے



منسوب ہیں۔ جن میں زیادہ تر اقوال حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے بتائے جاتے ہیں۔ ان تمام اقوال میں جو قول حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا صحیح معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ "علما ان کلمات کے معنی کی دریافت سے عاجز ہیں" حضرت امیر المومنین اعظم صدیق اکبرؓ نے فرمایا کہ ہر کتاب اللہ میں ایک راز ہوتا ہے، اور قرآن کا راز (ان) سورتوں کے ابتدائی کلمات ہیں " حضرت امیر المومنین علی مرتضیٰؓ کا ارشاد ہے کہ "ہر کتاب اللہ کا ایک خلاصہ راز ہوتا ہے اور قرآن کا خلاصہ راز (یہ) حروف پنجہ ہیں" غرض یہ ہے کہ یہ اسرار الہیہ ہیں جن کا پورا اور صحیح علم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کو تھا اور یہ راز اوروں کو بتانے کا نہ تھا۔

ابھی بعض لوگوں نے یہ مغالطہ یہ کیا ہے کہ قرآن میں تدبیر کرنے کا حکم ہے۔ اور یہ مقطعات بھی قرآن کی آیتیں ہی ہیں۔ اگر ہکوان کے معانی کا پتہ لگانا منع ہے تو گویا یہ آیتیں تدبیر کے حکم سے مشتق ہیں جس کا کوئی ثبوت نہیں۔ اور پھر یہ معنی مطلب سمجھے ان آیتوں کی تکرار کا فائدہ ہی کیا؟ اس لئے ان مقطعات کا فرض کچھ نہ کچھ مطلب سمجھنا چاہیے۔ چاہے شکل بوجہ ہی کیوں نہ ہو۔

اس کا جواب یہ ہے کہ یہ کہاں کہا جاتا ہے کہ آپ ان مقطعات کو بے معنی کلمات سمجھئے۔ آپ بھی تو "کچھ نہ کچھ ہی ان کا مطلب سمجھنا چاہتے ہیں۔ تو کیا یہ ان کا مطلب نہ ہو کہ یہ کلمات اسرار الہیہ ہیں، جو خاص طور سے رسولؐ سے فرمائے گئے۔ یہ بھی تو ایک مطلب ہی ہوا۔

اصل یہ ہے کہ قرآن مبین میں بعض فیطبتیں، عام انسانوں سے ہیں۔ بعض صرف مسلمانوں سے بعض عام کفار سے، بعض صرف اہل کتاب سے، بعض صرف مردوں سے، بعض صرف عورتوں سے بعض صرف صحابہؓ سے، بعض صرف ازواجِ مطہرات رسولؐ سے، بعض خاص رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے جو جنابِ مطہرین خاص رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ہیں، ان میں بھی بعض ایسی ہیں کہ روئے سخن تو رسولؐ کی طرف ہے مگر مراد امت رسولؐ میں اور بعض میں رسول و امت دونوں مراد ہیں۔ بعض احکام اگرچہ رسول کیلئے مخصوص ہیں مگر امت بھی اگر بجا لائے تو ممنوع نہیں بلکہ بہتر ہے بعض حکام رسول کیلئے مخصوص ہیں اور امت کیلئے اس کا اتباع جائز نہیں۔ جیسے کوئی عورت اگر بلا زہر

اپنے نفس کو رسول کو مہیا کرنے اور رسول اس میں قبول کر کے اسکو اپنی زوجیت میں لے لیں تو یہ رسول کے لئے جائز تھا اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کبھی نہیں کیا، اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہر فعل جائز پر عمل کر لینا ضروری نہیں (مگر یہ اجازت صرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے لئے تھی۔ امت کے لئے نہیں۔ بعض حکم امت کیلئے مخصوص تھا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے نہیں۔ مثلاً چار بیویاں ہر وقت رکھنا، اور جب چاہے موجودہ کو طلاق دیکر نئی چار سے نکاح کر لے۔ مگر رسول کو کہا گیا کہ موجودہ بیویوں کے بعد اب تمہارے لئے عورت حلال ہی نہیں۔ اسی طرح بعض اسرار کی باتیں ایسی بھی ہو سکتی ہیں کہ ان کا علم صرف رسول ہی کو ہو، اور امت کو نہ ہو۔ وہ باتیں ان حرفوں کے اشاروں میں رسول سے کہی گئیں اور یہ اشارات قرآن ہی میں آئے تاکہ امت کو اس کا علم رہے کہ ہمارے رسول بعض اسرار الہیہ کے محرم بھی تھے۔ اور بعض راز کی باتوں کا بھی آپ کا علم تھا۔ دیا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ان اسرار کے علاوہ اور بھی کچھ اسرار ہوں جن کا علم آپ کو دیا گیا ہو۔ اگر یہ حروف اوائلی سورہ میں نہ آتے تو امت کو اس کا علم قطعی طور سے نہ ہوتا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بعض اسرار الہیہ کا محرم بھی بنایا گیا ہے، اور آپ کو بعض باتیں ایسی بھی بتائی گئیں جن کا علم آپ کے سوا امت کے کسی فرد کو بھی نہ ہوا۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ جو لوگ انکل جو ان مقطعات کے بلا دلیل انداز و قیاس لگا لگا کر معنی لگاتے ہیں وہ اتباع ظن کرتے ہیں جو مقتضائے ایمان کے خلاف ہے۔ چونکہ اتباع ظن سوار بار قرآن مبین میں منع فرمایا گیا ہے۔

اہل عرب بھی کبھی کبھی باہم حرفوں کے اشاروں میں بولتے تھے۔ "لفظ" اس بچے کو کہتے ہیں جو چند روزہ یا چند ماہہ کسی بچہ پر پایا جائے اور اس کے والدین کا پتہ نہ ملے، کوئی دوسرا ترس کھا کر اسکی پرورش کرے۔ ایک لفظ تھا جس نے اسی طرح پرورش پا کر اچھی تعلیم و تربیت پائی تو اب اسکو لفظ کہنا بڑا معلوم ہوا تو لوگ لام کہنے لگے۔ قبیلہ بنی طے نے اس کی پرورش کی تھی اس لئے طائی کہا جاتا تھا۔ اس کا بیٹا حارث بن لام الطائی مشہور شخص گذرا ہے۔ اسی طرح پھلیاں پانی پر تیرتی رہتی ہیں۔ مگر جہاں انسان پر نظر پڑی فوراً سب کی سب تہہ آب۔ اس لئے پھلی کو "نافرہ" کہنے لگے۔ پھر صرف "نون" پھلی کا نام ہو گیا۔ بدنیوں کو غیم کہتے ہیں۔ مگر صرف غیم سے بدنی سمجھ لیتے ہیں

وہاتوں میں سونا چاندی، اور تانبہ ایک دوسرے سے قریب ہے۔ مگر صلابت میں تانبہ اپنے دونوں رفیقوں سے زیادہ ہے اسلئے اس کو صا د کہنے لگے۔ پھر انسان، دریا، آفتاب اور آنکھوں کو بین کہتے ہیں، اور قاف ایک مشہور شاعر ہے۔

دوسری شرح مفتی البلیب جلد اول صفحہ ۱۱۹۵ میں لکھا ہے کہ الا قفلون، الا فاضل کی جب گہر پر
الافا تا، الافا بھی بولتے تھے۔ ایک شاعر کا شعر بھی نقل کیا ہے ۵

فخیر نخن عند الناس منکم اذا داعی المثلوث قال یا لام

یعنی یا افلان۔ المثلوث بار بار بیکار نے والا۔

اصحی سے مروی ہے کہ طرفہ بن عبد البکری جو زمانہ جاہلیت کا مشہور شاعر تھا، ایک ٹیلے پر چڑھا جا رہا تھا۔ اس کے چچا نے دور سے پکار کر کہا طاقاف۔ یعنی یا طرفہ فاقف اے طرفہ ٹھہر جا۔ طرفہ کسی ضروری کام سے جا رہا تھا۔ اس لئے وہ یہ کہتا ہوا چلا گیا کہ عین لام یعنی یا غم لا آفقت اے چچا میں نہیں ٹھہروں گا۔ (مسلمی ابن جلی ص ۳۳) غرض جلدی کے وقت رازدارانہ اشارات کے موقع پر، پیار اور محبت، یا حقارت و نفرت سے پکارنے یا نام لیتے وقت کلمات کے عوض ان کے ابتدائی حروف سے کام لینے کا دستور عرب میں ضرور تھا۔ یہی وجہ ہے کہ صحاح میں ایک روایت بھی ایسی نہیں ملتی کہ صحابہ نے کبھی رسول اللہ صلعم سے ان مقطعات کے معنی پوچھے ہوں وہ خوب جانتے تھے کہ اللہ اور اس کے رسول کے درمیان یہ رازدارانہ باتیں ہیں، ان کو درپا کرنا اور ان کی ٹوہ میں لگنا، یا بطور خود انکل بچو قیاس لگانا سخت گستاخی اور حد درجے کی بے ادبی ہے۔ اسی لئے کبھی کسی صحابی نے آنحضرت صلعم سے ان کے معانی نہیں پوچھے۔ اور نہ خود صحابہ میں ایک نے دوسرے سے ان کے متعلق کچھ پوچھا۔

اگر یہ حروف بے معنی، یا محاورہ عرب کے خلاف ہوتے تو مقطعات والی، ۲ سورتیں تو خاص مکہ ہی میں پڑتی تھیں۔ کفار مکہ تو اس پر خوب چہ میگوئیاں کرتے۔ اور رسول اللہ صلعم سر یا صحابہ پر ان کے معانی پوچھتے اور کہتے کہ یہ بے معنی حروف سے ان سورتوں کی

ابتدا کیوں ہوئی ہے؟ مگر ایسا ایک واقعہ بھی صحت سند کے ساتھ نہیں ملتا کہ کسی نے بھی ان حروف مقطعات پر کوئی اعتراض کیا ہو۔ جسکی یہی وجہ ہے کہ صحابہ ہی نہیں بلکہ کفار و مشرکین و اہل کتاب جو بھی عرب میں تھے اس طریقہ گفتگو سے آگاہ تھے۔ اور جانتے تھے کہ حرفوں کے اشادوں میں راز کی باتیں دو شخصوں کے درمیان ہوتی ہیں، تو یہ کوئی مستبعد چیز نہیں۔ مگر تابعین و تبع تابعین وغیرہم میں عجمیوں کی بڑی کثرت ہوئی۔ ان کو البتہ یہ اچھی طرح معلوم ہوا، اور انسان حرا بھی علیٰ ما منع، جس چیز سے روکا جائے اسکی طرف لپک اور زیادہ ہوتی ہے اس لئے یہ لگے ان میں کرید کرنے اور اٹکل بچو قیاس دوڑانے، مگر ان کے قیاسات کو ماننا ہی کون؟ اس لئے ان کو اپنے اگلوں کی طرف منسوب کرنے لگے۔ تاکہ دوسرے لوگ اعتماد کریں۔ حکومت بنی عباس کا دور تھا، اس لئے حضرت عبداللہ بن عباس کے نام سے جو قول بھی پیش کر دیا جاتا تھا مقبول ہو جاتا تھا۔ انکار کرنے والا حکومت کی باز پرس میں پڑ جاتا تھا۔ اس طرح کتنی متضاد روایتیں ان کی طرف منسوب ہو کر مشہور ہو گئیں، واللہ اعلم وعلما آخر

رباعی

بچوں کو ہے دلچسپی بازیچہ حال
رہتا ہے جوانوں کو غم استقبال
لوڑھوں کو بجز حسرت مٹنی نہیں کچھ
مردوں ہی کو ہو اگر تو ہو فکر مال



اعلیٰ درجہ کا مقوی اعصاب دہ اور
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ
بہترین صفتی فن ہے، میں آؤں گے تم پر پابانہ